

全国边境文化长廊
建设现场会材料

西藏自治区边境文化长廊建设规划设想

征求意见稿

和龙图书馆



DF00000600

西藏自治区文化厅

(1994年7月29日)

西藏自治区地处祖国西南边陲，边境线长4,000多公里，号称“世界屋脊”，具有特殊的地理位置、特殊的困难条件、特殊的民族风俗。全区共有6个地区、1个市、74个县（市）口岸，897个乡（区）、31个镇、200多万人口。现有7座地（市）电影放映公司，74座县（市）电影剧院（礼堂），384个乡（区）电影队，21个县文化馆（站）、15个乌兰牧骑文艺队，6个地区群艺馆、7个地（市）专业文工团，67个新华书店。

由于我区边境线长、边境地域辽阔、人口密度低、交通不便、经济不发达，现有文化设施多数以土木结构为主，修建于六、七十年代，长久失修，已不能使用，人员素质偏低，文化事业经费严重短缺，广大边境农牧民群众的文化生活基本上只限于传统民俗、宗教活动方面，文化生活十分贫乏，远远不能适应改革开放，发展经济以及实现物质文明与精神文明同步发展的目标。另一方面，我区悠久的灿烂文化，众多的文物古迹、优美的自然景观及藏民族能歌善舞的特点又具

有边境文化长廊建设的特殊优势。况且，在我区建设边境文化长廊的意义不仅在于活跃边境地区人民的文化生活，提高人们的思想道德素质和科学文化素质，促进边境地区经济的发展，还在于加强民族团结和军民团结，反分裂、反渗透、维护祖国统一、保持局势稳定，对各族人民齐心协力，安居乐业，建设现代化新西藏有着特殊的重要意义。

一、总体构想

我区边境文化长廊建设在总体上与《西藏自治区2000年文化事业发展规划》结合起来，并把长廊建设作为紧迫任务来抓。按自然地理位置，全区可划为藏南和藏北两大区域。藏南主要为农、林区；藏北主要为纯牧或半农半牧区。两条公路干线—青藏公路和康藏公路蜿蜒伏卧在全区命脉线上，支干公路连通整个西藏的雪山河谷，成为边境文化长廊建设的支柱。

总体构想是：以边境县为重点、交通干线为依托、口岸城镇为龙头、乡镇（区）村落为基础，实行整体规划，全面布局、因地制宜、分阶段实施；在实施策略上发挥各地（市）、县自身优势和积极性的原则，避免一刀切和零星重复建设，做到设施与设备配套相结合、新建与改建相结合、人才培养与开展活动相结合，坚持人力、物力、财力的集中合理投入。

二、规划目标

（一）馆、站建设。我区边境文化长廊建设每年根据各地区不同的自然环境、交通条件、建馆规模等分阶段实施。

1994年为巩固原有文化馆和充实加强普兰、亚东、白朗、

错那、米林五个县文化馆阶段，同时在全区宣传建设边境文化长廊工作的重要意义和做各方面准备工作。

1995年新建日喀则地区日喀则市、江孜、康玛、岗巴、萨迦、定结、吉隆、聂拉木、萨嘎、仲巴、昂仁等11个县文化馆和阿里地区扎达、噶尔、措勤、日土4个县文化馆共15个县文化馆。改建日喀则地区拉孜、定日2个县文化馆。

1996年新建山南地区措美、隆子、贡嘎、曲松、乃东、桑日、琼结、扎朗共9个县和日喀则地区仁布、南木林、谢通门；阿里地区革吉、改则等共14个县文化馆。改建山南地区措那、浪卡孜、洛扎3个县文化馆。

1997年新建林芝地区朗县、米林、林芝、墨脱、波密5个县；那曲地区那曲、巴青、班嘎、嘉黎、尼玛、文布共11个县文化馆和改建林芝地区工布江达县，那曲地区比如、聂荣、安多、申扎、索县共6个县文化馆，配备12辆牧区乡（区）流动文化车。

1998年新建拉萨市林周、尼木2个县和昌都地区贡觉、左贡、洛隆、生达、江达、八宿、类乌齐7个县共9个县文化馆，改建拉萨市当雄、曲水、堆龙德庆、墨竹工卡、达孜5个县和昌都地区昌都、边坝、丁青、察雅、芒康5个县共10个县文化馆，配备10辆牧区、半牧区乡（区）专用文化流动车。

1999年在全区897个乡（区）除纯牧区外人口较密集的镇建文化站，在边境军民同住区建若干个军民共建文化点。提倡集体个体办文化室和文化户。

2000年争取实现全区74个县（市）县县有文化馆、50%的乡（区）镇有文化站，涌现出一定数量的村文化室和个体

文化户。

县级文化馆应是图书、娱乐（舞厅、卡拉OK、游艺室）、科教、宣传、扫盲为一体的多功能活动中心。其规模根据该县所在地人口密集程度（含流动人口）、交通条件、群众文化层次等来确定。馆带队（乌兰牧骑）文化馆要有100平方米以上排练室。建设目标应立足现实着眼未来，要突出民族性、区域性。

乡（区）镇文化站应是图书、录像、游艺、科教为一体的综合性活动场所，讲求实效，规模大小以本乡（区）的条件和实际需要自己确定。

（二）文艺队伍建设与群众文化建设。我区普遍存在着专业和群众文化人材缺乏现象，特别是各地区群众艺术馆和文化馆的管理和业务人材极其匮乏，随着文化事业的发展和馆站建设的崛起，必须针对西藏实际采取在本区培养或请兄弟省区代培或中央文化管理干部学院开设专门班等，送出去、请进来，以各种形式、多种层次、多种渠道，尽快培养出一批基层文艺人才。除了有计划地送出去培训外，自1994年起，随阶段性馆站建设每年举办一期文化管理、业务、多项服务等综合性培训班，使全区文化管理干部在“八五”至“九五”期间都能轮训一次。到本世纪末形成一支以藏族为主体的素质较好热爱文化事业，扎根基层的文艺队伍。我区现有15个乌兰牧骑文艺队，在极其艰苦的条件下，以极大的奉献精神常年活跃在农牧区，深受广大人民群众和各级组织的欢迎。随着经济的发展和群众生活水平的提高，不少县要求建立乌兰牧骑的积极性很高。根据我区现实条件，主张保住现有15个

乌兰牧骑队。新建乌兰牧骑队要以各县自身条件和能力自己确定。但是，乌兰牧骑队的性质必须是业余的，向馆带队方向发展。坚持文艺活动与生产劳动相结合；社会效益与经济效益相结合；以文化活动为主与多项服务相结合。走出一条自我巩固、自我发展的路子。到2000年，乌兰牧骑队具备创作、表演、能唱、能跳、能弹、一专多能的条件，达到半专业水平。

我区民族民间艺术丰富多彩，各种传统民俗节庆繁多，充分利用这一优势条件，从固定型和单一型向多元化、多层次、多内容方向发展。搞好传统民俗文化、现代节日文化、经贸文化、旅游文化、企业文化、军营文化、乡村文化等，形成一个既有共性、又各具特色，既有传统色彩、又具有时代感的文化网络。“八五”至“九五”期间，日喀则、阿里、山南、林芝4个地区的边境县建立10个军营文化站或军民共建文化站；在公路主干线上建立20个公路文化点；在较大的5个工矿企业建立厂区文化站。

(三) 图书发行网点建设。图书发行事业是精神文明建设必不可少的重要组成部分，尤其对在我区占领社会主义思想阵地有着特殊意义。我区现有67个新华书店，多数始建于六、七十年代，其中50%县书店处于瘫痪或半瘫痪状态，有的则名存实亡，有的则经费极度困难，处于歇业状态，全区还有15个县至今没有书店。随着社会主义市场经济体系的逐步建立和人们观念的更新，群众对各类图书的需求日益增大，图书事业建设已成为刻不容缓的重要工作。全区新书店建设分新建和改建两项，实施步骤自1995年——2000年按年度分

阶段进行。同时，积极培养图书发行业务人才，采取区内培训与区外代培相结合。“九五”期间每年有计划地培训一批，争取大中专毕业生分配到图书岗位上，加强队伍建设。到2000年实现全区县县有新华书店，有一支具有一定业务素质的书店发行人才队伍，使我区图书发行事业跃上一个新台阶。

实施计划：1995年至1996年，新建日喀则地区日喀则市、萨迦县、樟木口岸；阿里地区噶尔县、革吉县、措勤县、扎达县、日土县、改则县、普兰县；林芝地区林芝县、墨脱县；那曲地区那曲县、尼玛县；拉萨市城关区共15个县（市）新华书店。

1997年至1998年，改建日喀则地区定结县、拉孜县、聂拉木县、谢通门县、仲巴县、南木林县、定日县、吉隆县、昂仁县；林芝地区米林县、朗县；那曲地区巴青县、比如县、班戈县、嘉黎县；昌都地区昌都县、贡觉县、左贡县、洛隆县、定青县、生达县；山南地区乃东县、加查县、曲松县、措那县、琼结县；拉萨市林周县、当雄县、墨竹工卡县、尼木县共30个县新华书店。

1999年至2000年改建日喀则地区萨嘎县、江孜县、康玛县、亚东县、岗巴县、仁布县、白朗县；林芝地区察隅县、工布江达县、波密县；山南地区贡嘎县、桑日县、隆子县、措美县、洛扎县、扎朗县、浪卡子县；昌都地区江达县、察雅县、芒康县、八宿县、边坝县、类乌齐县、拉萨市达孜县、曲水县、堆龙德庆县；那曲地区聂荣县、索县、安多县、申扎县共29个县新华书店。

（四）对外文化交流。对外文化交流工作应在发展经济的

大气候下开展自己的工作。对外文化交流工作要进一步明确主题，解放思想，更新观念，突出重点，服从大局，服务于经济建设。通过边境贸易的日趋扩大和繁荣，采取多种形式，拓宽交流渠道，加强民间交流，积极主动宣传西藏的历史文化、经济发展前景，吸引外商外资，为当地经济、文化建设出力。可采取请进来走出去，互派文化使者，通过演出、展览、观光等多种形式增进友谊，加深了解。同时，要做好反分裂、反渗透的宣传工作。

(五) 电影事业建设。经过 40 多年的发展，我区电影事业已初具规模，一支以藏族为主的电影队伍基本形成。电影在我区为传播现代文明，丰富群众文化生活、维护祖国统一，加强民族团结，稳定政治局势，促进社会进步和经济发展发挥着特殊重要作用。要进一步加强电影工作，发展电影事业，巩固发展农牧区，开放搞活城镇，改进经营，加强管理，深化改革，不断满足群众看到、看懂、看好电影的需要。目前，主要应巩固现有规模，加强阵地建设，改造设施，更新设备，改善条件，逐步把各级影院建设成为以影为主，多种经营的文化娱乐中心，将各区（乡）放映队建设成为思想文化战线的前沿阵地。从 1995 年到 2000 年将新建电影院 7 座，县影剧院 28 座，改造县礼堂 35 个，每个乡搞一个简易电影放映场所，更新放映设备 480 套（其中 35mm80 套，16mm400 套），给各地市配备越野车 7 台，各县配备东风车 81 台，各区（乡）手扶拖拉机 400 台。

(六) 文物事业建设，文物工作依据“统筹规划，保证重点，集中资金，讲求效益”的原则，自 1994 年至 1996 年间完

成对 37 处各类文物点(其中拉萨 8 处、山南 13 处、日喀则 10 处、阿里 3 处、昌都 1 处、林芝 2 处)的有计划的维修保护,其中萨迦寺、藏王墓、古格王国遗址、江孜宗山抗英遗址、罗布林卡、扎什伦布寺成为国家立项维护对象。到 1998 年前,全部完成各级文物单位的文物清理登记造册工作和完成一、二、三级文物的建帐立卡和建档工作,使文物藏品保管逐步实现科学化、规范化、制度化。要建立健全各地(市)文物管理机构,积极创造条件有计划地新建雅砻文化博物馆,江孜帕拉庄园文物陈列室、日喀则地区博物馆、阿里古格王朝遗址文物陈列室、江孜抗英宗山遗址文物景点、朗色林庄园文物景点等。文物较多的县和重要的文物管理单位(包括寺庙)应建立文物保护研究所或文物管理小组。力争在本世纪末前健全我区文物管理机构,形成全方位的文物保护管理和开发利用格局。加强和重视文物队伍建设,努力培养文物专业人才,继续在内地高等院校培养文物管理人才和专业业务人才,到 2000 年前培养出 40 名文博大专或本科毕业生,解决目前人才奇缺的现状,以适应文物事业的发展。

(七)经贸旅游文化。充分利用我区得天独厚的自然景点进行旅游文化的开发是边境文化长廊建设的特点。要把旅游文化与当地群众传统的节庆活动结合起来。例如拉萨市的“雪顿节”、日喀则市“瞻佛”“斯木庆木”、江孜的“达玛节”、泽当的“雅砻文化节”、那曲的“赛马节”等都是延续时间长、聚集人数多、活动项目丰富、涉及面广的活动,是集文化、旅游、经商、娱乐为一体的大型群众性活动,也是开展旅游文化的极好资源。要积极开发公路沿线旅游景点,努

力在“九五”期间建立日喀则、阿里、山南、林芝、昌都、那曲、拉萨6地1市的文化旅游（行）社或文化旅游服务社。

三、规划实施措施

（一）要积极做好边境文化长廊建设的重要性和必要性的宣传工作，提高各级党委政府对这项工作的足够认识。要象重视局势稳定和关心经济工作那样把文化长廊建设及时纳入党委、政府重要议事日程，纳入西藏社会发展总体规划之中，给予各项措施的保证，抓住国家建设边境文化长廊的良好机遇，在全国性兴建长廊的大氛围中使我区边境文化长廊建设有一个根本性的大发展。

（二）自治区、地区、县（市）成立有党委政府主管领导和文化有关部门组成的建设边境文化长廊工作组，监督、检查、指导实施情况。各地（市）文化部门在当地政府的领导下，协同有关部门认真制定和完善切合本地实际的建设规划，在实施自治区统筹规划的前体下，积极发挥地区、县（市）优势特点，掌握主动，上下紧密联系，做好各项工作，保证各项工作顺利开展，使千里边境文化长廊建设这一宏大的系统工程得以顺利进行。

（三）要加大经费投入。边境文化长廊是一项投资大、工期长、困难多、涉及方方面面的系统工程，必须齐抓共建，落实各项投入，尤其是资金的投入。正如高占祥同志所指出的“建设边境文化长廊，必须花大力气落实建设资金，否则，再好的规划也会成为一纸空文”。长廊建设资金的来源应以各地方投入为主，国家专项拨款为辅。但我区地域辽阔、交通不便、经济不发达、文化基础设施差、地方财力拮据。根据

目前我区经济发展情况，在一段时间内靠地方投入难以实现长廊规划，必定会造成全国边境文化长廊的一大缺口。西藏的困难只能靠国家来解决。刘忠德部长曾指出，“中国只有一个西藏，西藏是一个特殊的地区，有特殊的文化，我们对西藏应有特殊的政策和倾斜。”所以，我区边境文化长廊建设的资金投入只能以国家专项资金投入为主，地方财政投入为辅的原则，恳请文化部对我区给予政策上的倾斜和资金上的照顾，保证我区边境文化长廊规划得以全面顺利实施。

四、我区边境文化长廊建设宏图

我区边境文化长廊建设在文化部的关心支持、自治区党委和政府的直接领导以及通过各级部门的携手努力和社会上下的齐心努力下，到本世纪末，可形成专业文化、群众文化、乡镇文化、军营文化、企业文化、旅游文化、经贸文化共存的基层文化网络；建成文工团、群艺馆、文化馆、乌兰牧骑、新华书店、影剧院、电影放映队、草原流动文化车、村文化站、个体文化户、军民共建文化点、文物陈列馆（室）、旅游景点等门类齐全的文化事业体系；逐步培养一支以藏族为主体的具有高度事业心、责任感、又有相应文化管理水平和业务水平，能立足于基层文化岗位，艰苦创业的文化队伍；涌现出一批先进文化地、县、乡（区）、村和单位、个人，实现具有区域性、民族性、独具西藏特色的文化长廊，使我区群众文化生活水平跃上一个新台阶，接近或赶上兄弟省区长廊建设步骤，适应物质文明建设的需求。我们相信，边境文化长廊建设之花一定能在世界屋脊上植根、发芽、开花、结果。